

Denumirea programului de studii	Limba și literatura română
Ciclul	II, Licență
Denumirea cursului	Istoria literaturii universale
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea de filologie, Catedra de Istorie și Teorie literară
Titular de curs	dr.hab.,conf.univ. Aliona Grati
Cadre didactice implicate	
e-mail, site	alionagrati@gmail.com; www.alionagrati.net

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
U.04O027	5	II	VI	60	36	24

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
<p>Descriere succintă a corelării/integrării cursului cu/în programul de studii</p> <p>Cursul universitar de Istorie a literaturii universale cuprinde materia de bază, obligatorie pentru studenții filologi de la ciclul licență. Programa include cele mai importante aspectele ale istoriei literaturii universale, abordate în plan cronologic și comparatist. Studenții trebuie să demonstreze un nivel avansat de cunoștințe în domeniul respectiv, nu doar în cea ce privește principalele opere ale celor mai reprezentativi scriitori din literaturile lumii, dar și evoluția literaturii, în general, din antichitate până în prezent. Ei trebuie să cunoască epocile și curentele literare de importanță universală, evoluția și succesiunea lor, principalele genuri și specii literare. De asemenea, se cere cunoașterea stilurilor și particularităților limbajului artistic, a elementelor de bază ale poeziei și stilisticii literare, ale versificației și artei dramatice, precum și a lucrărilor de referință în domeniul respectiv.</p>
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
<p><input type="checkbox"/> Competențe cognitive: cunoașterea definiției conceptului, a trăsăturilor principale ale literaturii universale; a relației dintre literatura universală și literatura națională; a particularităților perioadelor literare studiate (Antichitatea, Evul Mediu, Renașterea, Clasicismul, Iluminismul, Romantismul, Realismul, Simbolismul etc.); a terminologiei literare necesare demersului interpretativ al unei opere literare; a conținuturilor operelor obligatorii pentru lectură.</p> <p><input type="checkbox"/> Competențe de învățare: însușirea temeinică a temelor, capacitatea de a compara informațiile.</p> <p><input type="checkbox"/> Competențe de aplicare: aplicarea noțiunilor de teorie literară la interpretarea operei literare.</p> <p><input type="checkbox"/> Competențe de analiză: interpretarea operei literare din perspectiva perioadei și a curentului literar pe care o/il ilustrează; comentarea problematicii și analiza structurii operei în relațiile ei cu orientarea estetică, caracterizarea personajelor și rolului lor în mecanica operei artistice interpretate.</p> <p><input type="checkbox"/> Competențe de comunicare: angajarea în discuții pe marginea problemelor pe care le ridică opera literară; emiterea unor judecăți elementare de valoare.</p> <p><input type="checkbox"/> Competențe la nivel de integrare: conștientizarea importanței cunoașterii literaturii universale pentru formarea unui filolog erudit; a capacității de a comite explicații comparatiste; a depistării conexiunilor între operele literare și alte opere de artă sau fenomene culturale, caracteristice perioadei sau epocii literare respective; dezvoltarea capacității de a trata problemele teoretico-literare într-un context culturologic și axiologic mai larg.</p>
Finalități de studii
<p><input type="checkbox"/> să se orienteze cu lejeritate în materia complexă și vastă a literaturii universale;</p> <p><input type="checkbox"/> să-și exprime atitudinile și gândirea critică prin interpretarea cât mai personală a valorii unor texte literare sau fenomene culturale;</p> <p><input type="checkbox"/> să identifice și să comenteze anumite fenomene din literatura națională în raport cu fenomenele literare (curente, școli, mode literare ș.a.) din literatura mondială.</p>
Precondiții
<p><input type="checkbox"/> Pentru a asculta acest curs, studenții trebuie să posede limba de instruire la nivelul C2.</p> <p><input type="checkbox"/> Sunt necesare cunoștințe de bază din domeniul teoriei literare, poeziei, istoriei literaturii române.</p> <p><input type="checkbox"/> Studenții trebuie să aibă formate, în linii generale, deprinderi de a cerceta, interpreta, analiza opera artistică.</p>

Repartizarea orelor de curs										
Nr. d/o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct						Ore de lucru individual	
			Curs		Seminar		Laborator		zi	f/r
			zi	f/r	zi	f/r	zi	f/r		
1.	Începuturile literaturii. Particularitățile literaturii arhaice	6				1	-			2
2.	Literatura antică greacă	6		2		1				2
3.	Literatura antică latină	6		2		2				2
4.	Literatura în Evul Mediu	6		2		2				2
5.	Principiile estetico-filosofice ale Renașterii	6		2		2				2
6.	Clasicismul. Definiția și formarea conceptului	6		2		2				2
7.	Epoca Luminilor. Coordonatele estetico-filosofice ale Iluminismului	6		2		1				2
8.	Etapele evoluției literaturii în secolul al XIX-lea. Romantismul	6		2		2				4
9.	Coordonatele estetico-filosofice ale Realismului.	6		2		2				4
10.	Modernismul					1				2
	Total:	60		20		16				24

Conținutul unităților de curs
<p>Tema 1. Începuturile literaturii. Particularitățile literaturii arhaice.</p> <p>. Obiectul și importanța literaturii universale. Începuturile literaturii universale. Particularitățile literaturii arhaice. Importanța miturilor. Varietatea speciilor literare. Literatura sumero-babiloniană. <i>Epopoea lui Ghilgamesh</i>. Literaturile Orientului antic. Literatura egipteană (<i>Imnul lui Eknaton</i>, <i>Cântecul harpistului</i>, <i>Povestea celor doi frați</i>, <i>Cartea morților</i>), literatura indiană (textele vedice, epopeile indiene), literatura Chinei antice (Confucius, <i>Cartea cântecelor</i>), Literatura Japoniei antice (<i>Cartea celor zece mii de foi</i>). Literatura ebraică veche. <i>Vechiul Testament</i> – „Cartea Cărților” vechilor evrei. Tipurile de scrieri în <i>Vechiul Testament</i>. Literatura arabă veche. Creația poetului Ferdusi, <i>Cartea regilor</i>. <i>O mie și una de nopți</i>, capodoperă a literaturii arabe vechi. Romanul cavaleresc <i>Aventurile lui Antur</i>.</p>
<p>Tema 2. Literatura antică greacă.</p> <p>Literatura antică greacă. Etapele de evoluție și particularitățile. Mitologia greacă antică. <i>Teogonia</i> lui Hesiod. Eposul homeric și problema homerică. Tematica, compoziția poemului lui Homer <i>Iliada</i>. Rolul și caracterul zeilor în poemul <i>Iliada</i>. Tematica, compoziția poemului lui Homer <i>Odiseea</i>. Particularitățile povestirii lui Ulise despre evenimentele din trecut. Poemul lui Hesiod <i>Munci și zile</i> – modelul poemului didactic grec. Poezia, proza și critica literară antică greacă. Caracterul sincretic al liricii grecești. Lirica elegiacă, poezia iambică, melică monodică, melică corală, anacreontică, alexandrină. Critica literară: Platon și Aristotel. Tragedia antică greacă. Eschil, Sofocle și Euripide. Originea și particularitățile artistice ale comediei grecești. Aristofan – părintele comediei.</p>
<p>Tema 3. Literatura antică latină.</p> <p>Particularitățile evoluției literaturii latine (specii, genuri, reprezentanți). Perioada influenței grecești. Teatrul latin: Plaut (<i>Aulularia</i> sau <i>Oala cu bani</i>), Terențiu și Seneca. Literatura latină în epoca lui August. <i>Bucolicele</i> și <i>Georgicele</i> lui Vergiliu. Poemului epic <i>Eneida</i>. Odele și epistolele lui Horațiu. <i>Epistolă către Pisoni</i> (<i>Arta poetică</i>) – programul clasicismului latin. Elegiile de dragoste ale lui Ovidiu. Tematica și fondul de idei ale poemelor <i>Metamorfozele</i> și <i>Fastelor</i>. Poemul didactic <i>Arta iubirii</i>. Tematica și compoziția conținutul romanelor <i>Măgarul de aur</i> de Apuleius și <i>Satiricon</i> de Petroniu.</p>
<p>Tema 4. Literatura în Evul Mediu.</p> <p>Literatura Evului Mediu. Eposul eroid medieval. Particularitățile artistice ale poemelor eroice <i>Cântarea lui Roland</i>, <i>Cântecul Nibelungilor</i>, <i>Cântarea Cidului</i>, <i>Cântec despre oastea lui Igor</i>. Literatura franceză în Evul Mediu. Lirica trubadurilor, truverii și goliarzii. Lirica lui Charles d'Orleans și François Villon. Romanul curtean <i>Tristan și Isolda</i>. Fabliau-urile. <i>Romanul lui Renart</i>. Literatura didactică</p>

franceză, *Romanul Trandafirului*. Literatura engleză în Evul Mediu. Literatura cavalească. Ciclul arthurian. Geoffrey Chaucer și *Poveștile din Canterbury*. Thomas Malory și *Moartea lui Arthur* (primul roman în proză engleză). Minnesang-urile germane. Școala siciliană. Coordonatele estetice ale „Dulcelui stil nou”. Tematica, compoziția și conținutul poemului lui Dante Alighieri *Comedia Divină*.

Tema 5. Principiile estetico-filosofice ale Renașterii.

Principiile estetice și filosofice ale Renașterii. Umanismul – cel mai avansat curent al epocii. Poetizarea omului liber. Diovanni Boccaccio – fondatorul prozei realiste a timpurilor noi. *Decameronul* – frescă a vieții sociale. Lirica italiană. Poezia lui Francesco Petrarca – expresie a umanismului renascentist. Volumul de versuri *Canțoniera* și rolul lui în evoluția poeziei. Grupul literar „Poeții Pleiadei”. Lirica lui Pier de Ronsard. Francois Rabelais. *Gargantiua și Pantagrue* – roman satiric, epopee comică, apologie a umanismului. Cervantes – cea mai luminată minte a Renașterii hispanice. Romanul *Iscusitul hidalgo Don Chijote de Lamancha* – capodoperă a Renașterii. Teatrul Renașterii. *Câinele grădinarului* de Lope de Vega. W. Shakespeare – poet și dramaturg. Dramele și comediile shakespeareiene. *Romeo și Julieta*, *Visul unei nopți de vară*, *Cei doi tineri din Verona*, *Mult zgomot pentru nimic*, *A douăsprezecea noapte*, *Nevestele vesele din Winsor*. Marile tragedii shakespeareiene. *Regele Lear*, *Othello*, *Hamlet* și *Macbeth*. Sonetul.

Tema 6. Clasicismul. Definiția și formarea conceptului.

Clasicismul. Definiția și formarea doctrinei. *Arta poetică* a lui Nicolas Boileau. Clasicismul și literatura moraliștilor. Jean de la Bruyere, *Caracterele*. Marii clasici francezi. Pierre Corneille – fondatorul tragediei clasice franceze. *Cidul* – tragedie eroică. Jean Racine și teatrul marilor pasiuni și a eleganței expresiei. Tragedia *Fedra*. Jean-Baptiste Moliere și comedia franceză. Galeria de caractere comice. Comedia *Mizantropul*. La Fontaine – poetul versurilor satirice. Fabula. Clasicismul în Anglia. John Milton. Poemul epic *Paradisul pierdut* – alegorie a luptei împotriva absolutismului. Literatura clasică germană. Johan Wolfgang von Goethe, poetul, romancierul și dramaturgul. Conflictul dintre pasiune și realitate în romanul *Suferințele tânărului Werther*. Poemul dramatic *Faust* – capodoperă a creației lui Goethe.

Tema 7. Epoca Luminilor. Coordonatele estetico-filosofice ale Iluminismului.

Epoca luminilor. Coordonatele estetice și filosofice ale iluminismului. Literatura franceză în Epoca Luminilor. Romanul *Scrisorile persane* de Montesquieu – operă satirică, pamflet antifeudal. Morfologia romanului iluminist. Denis Diderot și ideile lui umaniste. *Călugărița* – condiția femeii în societatea burgheză. Romanul sentimental. Marivaux și Abatele Prévost. *Confesiunile senzitivului și sentimentalului* J.-J. Rousseau. Voltaire – poetul, romancierul și dramaturgul. Romanul satiric *Candid sau optimistul*. Spiritul volterian. Literatura engleză în Epoca Luminilor. Schițele parodice ale lui Steele și Addison. Începuturile romanului realist englez. D. Defoe – întemeietorul romanului de aventuri marine. *Robinson Crusoe* – alegoria evoluției umanității. Jonathan Swift – scriitor satiric. Romanul alegoric *Călătoriile lui Gulliver*. Romanul de moravuri familiale. Samuel Richardson, Henry Fielding și George Smollett.

Tema 8. Etapele evoluției literaturii în secolul al XIX-lea. Romantismul.

Particularitățile Romantismului francez. Programul Romantismului: d-na de Staël și Victor Hugo. Caracterizare generală a liricii romantice franceze: Alphonse de Lamartine, Alfred de Vigny, Nerval și Alfred de Musset. Victor Hugo – geniul Romantismului francez. Romanul *Notre-Dame de Paris* – frescă romantică. „Epopeea în proză” *Mizerabilii*. Particularitățile Romantismului german. Grupările teoretice: Școala de la Jena (și Berlin), Școala din Heidenberg. Caracterizare generală a literaturii romantice germane: frații Schlegel, Wackenroder, Tieck, Novalis, Hoffman, Hölderlin, frații Grimm. Novalis, poetul „idealismului magic”. Analiza culegerii de poeme *Immuri către noapte*. Romantismul în Anglia. Poezia lui William Blake. Școala lacurilor: William Wordsworth, Samuel Coleridge și Robert Southey. George Gordon Byron – promotorul romantismului englez. Poemul *Pelerinajul infantului Harold* – panoramă a lumii în derivă. Eroul liric byronian. Walter Scott și romanul istoric. *Ivanhoe* – fresca vieții medievale și creatorul modelului de virtute umană. Romantismul în literatura rusă. Romantismul în literatura italiană. Alessandro Manzoni și Giacomo Leopardi. Poezia romantică și Alexandr Pușkin. Poemele *Fântâna din Bahciserai* și *Țiganii*. E. A. Poe – scriitor romantic și anticipator al modernismului. Poemul *Corbul*. W. Whitman – novator al liricii universale. Volumul de poeme *Fire de iarbă*.

Tema 9. Coordonatele estetico-filosofice ale Realismului.

Coordonatele estetico-filosofice ale Realismului. Realismul în literatura franceză. Stendhal și romanul beylis. *Roșu și negru* – roman al realității. Opera lui Honoré de Balzac – culmea realismului

mondial. Balzac – „secretar al societății” din prima jumătate a secolului al XIX-lea: *Comedia umană sau Diabolica comedie a domnului Balzac*. Gustave Flaubert – maestru al romanului realist universal. *Madame Bovary* – romanul documentului frust. Concepția bovarică despre viață. Guy de Maupassant – ultimul mare realist al veacului. *O viață și Bel Ami*. Particularitățile realismului lui Charles Dickens. Critica burgheză în romanul *David Copperfield*. William Thackeray – demascator intransigent al viciilor societății burgheze. *Bâlciul deșertăciunilor* – amplă satiră socială și unul dintre primele modele de realism „obiectiv”. Decadentismul în literatura engleză. Oscar Wilde. Principiile ideologice și estetice ale scriitorului din anii de înflorire a creației artistice în romanul *Portretul lui Dorian Gray*. Particularitățile realismului rus. N.V. Gogol – momentul de tranziție spre marea literatură realistă. *Suflete moarte* – satiră a societății din Rusia. L.N. Tolstoi. Caracteristica generală a operei. Romanul *Război și pace* – model al realismului obiectiv. Concepția tolstoiană asupra istoriei. L.N. Tolstoi. *Ana Karenina* – romanul vieții contemporane. F.M. Dostoievski. Marile romane dostoievskiene: *Crimă și pedeapsă*, *Idiotul*, *Frații Karamazov*. Naturalismul și teoreticianul curentului – Emile Zola. Proiectul *Familia Rougon-Macquart* – amplă frescă a societății burgheze din a doua jumătate a sec. Al XIX-lea. Tipul denaturat al muncitorului în *Germinal*.

Tema 10. Modernismul.

Parnasionismul. Principiile școlii parnasiene. Poeții parnasieni: Th. Gautier, Hèrèdia, Leconte de Lisle. Charles Baudelaire – novator al liricii universale. *Florile răului* – operă care a fundamentat lirica modernă. Symbolismul și principiile lui. Poeți simbolști: Verlaine, Rimbaud, Mallarmè. Modernismele. G. Apollinaire, Ezra Pound, Th. Eliot, F. Pessoa ș.a.

Strategii de evaluare

Evaluarea orală la examenul final presupune prezentarea a două subiecte teoretice și analitice. Evaluarea curentă se bazează pe (1) rezultatele a 7 evaluări curente la seminare, (2) a unei evaluări în scris, (3) evaluarea portofoliului. Nota finală se constituie din următoarele componente: 40% – nota de la examenul final; 60% – nota medie de la evaluările scrise și orale.

Lucrul individual

Nr.	Unități de conținut	Ore		Subiectul	Produsul preconizat	Modalități
		zi	f/r			
1.	Începuturile literaturii. Particularitățile literaturii arhaice.		2	Literatura sumero-babiloniană (<i>Epopeea lui Ghilgames</i>), literatura egipteană (<i>Imnul lui Eknaton</i> , <i>Cântecul harpistului</i> , <i>Povestea celor doi frați</i> , <i>Cartea morților</i>), literatura ebraică-veche (<i>Vechiul Testament</i>), literatura indiană (textele vedice, epopeile indiene), literatura Chinei antice (Confucius,	Completarea portofoliului cu referate la temă	Expunerea orală la seminar

				<i>Cartea cântecelor</i>), Literatura Japoniei antice (<i>Cartea celor zece mii de foi</i>), literatura arabă (Ferdusi, <i>Cartea regilor</i>).		
2.	Literatura antică greacă.		2	Lirica elegiacă, poezia iambică, melică monodică, melică corală, anacreontică, alexandrină.	Completarea portofoliului cu referate la temă	Expunerea orală la seminar
3.	Literatura antică latină.		2	Poemului epic <i>Eneida</i> . Tematica și compoziția conținutul romanelor <i>Măgarul de aur</i> de Apuleius și <i>Satiricon</i> de Petroniu.	Completarea portofoliului cu comentarii literare la temă	Evaluarea notelor
4.	Literatura în Evul Mediu.		2	Tematica, compoziția și conținutul poemului lui Dante Alighieri <i>Comedia Divină</i> .	Completarea portofoliului cu referat la temă	Expunerea orală la seminar
5.	Principiile estetico-filosofice ale Renașterii.		2	Dramele și comediile shakesperiene. <i>Romeo și Julieta</i> , <i>Visul unei nopți de vară</i> , <i>Cei doi tineri din Verona</i> , <i>Mult zgomot pentru nimic</i> , <i>A douăsprezecea noapte</i> , <i>Nevestele vesele din Winsor</i> . Marile tragedii shakesperiene. <i>Regele Lear</i> ,	Completarea portofoliului cu referate la temă	Evaluare scrisă

				<i>Othello, Hamlet și Macbeth.</i> Sonetul.		
6.	Clasicismul. Definiția și formarea conceptului.		2	Marii clasici francezi. P. Corneille – fondatorul tragediei clasice franceze. <i>Cidul</i> – capodoperă a genului. Teatrul „marilor pasiuni” al lui Racine. Tragedia <i>Fedra</i> . Moliere și teatrul francez. Galeria de caractere comice. Comedia <i>Mizantropul</i> . La Fontaine – poetul versurilor satirice.	Completarea portofoliului cu referate la temă	Evaluarea notelor
7.	Epoca Luminilor. Coordonatele estetico-filosofice ale Iluminismului.		2	Morfologia romanului iluminist. D. Defoe – „părinte al romanului englez și european”, întemeietorul romanului de aventuri marine. <i>Robinson Crusoe</i> . Jonathan Swift – scriitor satiric. Romanul alegoric <i>Călătoriile lui Gulliver</i> .	Completarea portofoliului cu referate la temă	Expunerea orală a referatelor
8.	Etapele evoluției literaturii în secolul al XIX-lea. Romantismul.		4	Romantismul în Anglia. Școala lacurilor. George Gordon Byron – promotorul	Completarea portofoliului la temă	Expunerea orală a referatelor

				<p>romantismului englez. Poemul <i>Pelerinajul infantelui Harold</i> – panoramă a lumii în derivă. Eroul liric byronian. Walter Scott și romanul istoric. <i>Ivanhoe</i>. Romantismul în literatura rusă. Poezia romantică și Alexandr Pușkin. Analiza poemelor <i>Fântâna din Bahciserai</i> și <i>Țigani</i>.</p>		
9.	Coordonatele estetico-filosofice ale Realismului.		4	<p>Guy de Maupassant – ultimul mare realist al veacului. <i>O viață</i> și <i>Bel Ami</i>. Particularitățile realismului lui Dickens. Critica burgheză în romanul <i>David Copperfield</i>. William Thackeray – demascator intransigent al viciilor societății burgheze. <i>Bâlciul deșertăciunilor</i> – amplă satiră socială și unul dintre primele modele de realism „obiectiv”. Decadentismul în literatura engleză. Oscar Wilde. Principiile ideologice și</p>	Completarea portofoliului cu referate la temă	Expunerea orală. Evaluare scrisă.

				<p>estetice ale scriitorului din anii de înflorire a creației artistice în romanul <i>Portretul lui Dorian Gray</i>. Particularitățile realismului rus. N.V. Gogol – momentul de tranziție spre marea literatură realistă. <i>Suflete moarte</i> – satiră a societății din Rusia. L.N. Tolstoi. Caracteristica generală a operei. Romanul <i>Război și pace</i> – model al realismului obiectiv. Concepția tolstoiană asupra istoriei. L.N. Tolstoi. <i>Ana Karenina</i> – romanul vieții contemporane. F.M. Dostoievski. Marile romane dostoievskiene: <i>Crimă și pedeapsă</i>, <i>Idiotul</i>, <i>Frații Karamazov</i>.</p>		
10	Modernismul.		2	<p>Modernismele. G. Apollinaire, Ezra Pound, Th. Eliot, F. Pessoa ș.a.</p>	Completarea portofoliului cu referate la temă	Evaluarea notelor.
Lecturi și Bibliografie						
Lecturi obligatorii:						
<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Epopoea lui Ghilgames</i> 2. Miturile Greciei și Romei antice 3. Homer, <i>Iliada</i> și <i>Odiseea</i> 4. Hesiod, <i>Munci și zile</i>, <i>Teogonia</i> 5. Eschil, <i>Prometeu înlănțuit</i>, <i>Orestia</i> 6. Sofocle, <i>Oedip Rege</i>, <i>Filoctet</i> 						

7. Euripide, *Medeea, Rugătoarele*
8. Aristotel, *Poetica*
9. Solon, elegii
10. Sapho, poezii
11. Pindar, *Ode triumfale*
12. Anacreon, ode
13. Teocrit, idile
14. Aristofan, *Broaștele*
15. Plaut, *Oala cu bani*
16. Seneca, Fedra, Medeea
17. Vergiliu, *Bucolicele, Georgicele, Eneida*
18. Horațiu, *Epistolă către Pisoni, Monumentul, Ode*
19. Ovidiu, *Metamorfozele, Arta amorului, Tristele, Ponticile*
20. Apuleius, *Metamorfozele (Măgarul de aur)*
21. Petroniu, *Satiricon*
- Poemul eroic francez, *Cântarea lui Roland*
22. Romanul medieval, *Tristan și Izolda*
23. Eposul eroic german, *Cântecul Nibelungilor*
24. Poemul eroic spaniol, *Cântarea Cidului*
25. Dante Aligheri, *Divina Comedie*
26. G. Boccaccio, *Decameronul*
27. Francois Rabelais, *Gargantua și Pantagruel*
28. Francesco Petrarca, *Canțonierul*
29. Pier de Ronsard, poezii
30. Cervantes, *Don Chijote*
31. W. Shakespeare, comediile *Cei doi tineri din Verona, Chinurile zadarnice ale dragostei, Visul unei nopți de vară, Mult zgomot pentru nimic, Cum vă place, A douăsprezecea noapte, Nevestele vesele din Windsor*; tragediile: *Hamlet, Othello, Regele Lear, Macbeth, Timon din Atena*; dramele istorice: *Richard al II-lea și Henric al V-lea*; Sonete.
32. P. Corneille, *Cidul, Horațiu*
33. J. Racine, *Andromaca, Fedra*
34. J.-B. Moliere, *Tartuffe, Burghezul gentilom, Don Juan, Avarul, Mizantropul*
35. J. De la Fontaine, fabule
36. John Milton, *Paradisul pierdut*
37. Montesquieu, *Scrisori persane*
38. D. Diderot, *Călugărița*
39. J.-J. Rousseau, Confesiuni, *Emil sau despre educație*
40. Voltaire, *Candid sau optimistul*
41. D. Defoe, *Robinson Crusoe*
42. J. Swift, *Călătoriile lui Guliver*
43. J. W. Goethe, *Faust*
44. G.G. Byron, *Pelerinajul lui Childe Harold*
45. P. B. Shelley, *Prometeu descătușat*
46. W. Scott, *Ivanhoe*
47. Novalis, poemele *Imnuri pentru noapte*
48. E.T.A Hoffman, *Motanul Murr*
49. Victor Hugo, *Catedrala Notre-Dame de Paris*
50. E. A. Poe, poemul *Corbul*, povestirea *William Wilson*
51. W. Whitman, ciclul de poezii *Fire de iarbă*
52. Al. Pușkin, *Fântâna din Bahciserai, Țiganii*
53. Stendhal, *Roșu și negru*
54. Honoré de Balzac, ciclul de proze *Comedia umană*
55. Gustave Flaubert, *Madame Bovary*
56. Guy de Maupassant, *O viață, Bel Ami*
57. Charles Dickens, *David Copperfield*
58. Thackeray, *Bâlciul deșertăciunilor*
59. Oscar Wilde, *Portretul lui Dorian Gray*
60. N.V. Gogol, *Suflete moarte*
61. L.N. Tolstoi. *Ana Karenina*

62. F.M. Dostoievski, *Crimă și pedeapsă, Idiotul, Frații Karamazov*
63. Emile Zola, *Germinal*
64. Ch. Baudelaire, ciclul de poeme *Florile răului*
65. Stéphane Mallarmé, poeme
66. Paul Verlaine, poeme
67. Arthur Rimbaud, poeme
68. Paul Valéry, poeme
69. Rainer Maria Rilke, *Elegiile din Duino; Sonete către Orfeu*
70. Guillaume Apollinaire, *Alcooluri*
71. Thomas Eliot, poeme
72. Marcel Proust, *În căutarea timpului pierdut*
73. James Joyce, romanul *Ulise*
74. Sartre, *Muștele*
75. Albert Camus, *Străinul, Ciurma*
76. Franz Kafka, *Procesul, Kastelul*
77. Ernest Hemingway, *Fiesta, Soarele răsare, soarele apune, Adio, arme*
78. William Faulkner, *Zgomotul și furia*
79. Gabriel Garcia Marquez, *Un veac de singurătate*
80. Eugen Ionesco, piesa *Cântăreața cheală*
81. Beckett, *Așteptându-l pe Godot*

Crestomații:

1. *Atlas de sunete fundamentale*. Traduceri, prefață și postfață de Șt. Augustin Doinaș. Cluj-Napoca, Ed. Dacia, 1988
2. Crestomație de literatură universală pentru învățământul preuniversitar și universitar. Alcătuitori: Cristina Ionescu, Gh. Lăzărescu, Ieronim Tătaru. București, Ed. Diacon Coresi, 1993.
3. *Poezia trubadurilor provenșali, italieni, portughezi, a truvelilor și a minnesängerilor*, antologie și traducere de Teodor Boșca, Cluj-Napoca, Dacia, 1980

Bibliografie obligatorie:

- Ovidiu Drâmba, *Istoria literaturii universale*. 2 vol. București, 1997.
 N.A. Cisteacova, N.V. Vulih. *Istoria literaturii antice*. Chișinău, 1991.
 Sorina Bercescu, *Istoria literaturii franceze*. București, 1970.
 Martini Fritz, *Istoria literaturii germane*. București, 1970.
 Francesco de Sanctus, *Istoria literaturii italiene*. București, 1965.
 A. Anixt. *Istoria literaturii engleze*. București, 1972.
 Leon D. Levițchi, *Istoria literaturii engleze și americane*. București, 1998.
 T. Vianu, *Studii de literatură universală și comparată*, București, Ed. Academiei R.P.R., 1963

Opțională:

1. E. Cizek, *Evoluția romanului antic*, București, Univers, 1970.
2. W. Jaeger, *Paideia*, București, Teora, 1999.
3. G. Rachtel, *Tragedia greacă*, București, Univers, 1980.
4. E. R. Curtius, *Literatura europeană și Evul Mediu latin*, București, Univers, 1970.
5. J. Huizinga, *Amurgul Evului Mediu*, București, Meridiane, 1993.
6. H.-I. Marrou, *Trubadurii*, București, Univers, 1983
7. E. Papu, *Excurs prin literatura lumii*, București, Eminescu, 1986.
8. D. de Rougemont, *Iubirea și Occidentul*, București, Univers, 1987.
9. P. Zumthor, *Încercare de poetică medievală*, București, Univers, 1983.
10. Т.В. Ковалёва, *Литература средних веков и возрождения*, Минск, 1988.
11. P. Burke, *Renașterea europeană*, Iași, Polirom, 2005.
12. Al. Ciorănescu, *Barocul sau descoperirea dramei*, Cluj-Napoca, Dacia, 1980.
13. Zoe Dumitrescu-Bușulenga, *Renașterea. Umanismul și destinul artelor*, București, Univers, 1975.
14. R. Munteanu, *Clasicism și baroc în cultura europeană din secolul al XVII-lea*, partea întâi, București, Univers, 1981, partea a doua, Univers, 1983.
15. E. Papu, *Barocul ca tip de existență*, București, Minerva, 1977.
16. A. Marino, *Dicționar de idei literare*, București, 1973.
17. B. Munteanu, *Istoria literaturii franceze. Clasicismul, ideologia și literatura de idei*, Editura Enciclopedică, București, 2004.

18. E. Papu, *Apolo sau ontologia clasicismului*, București, Eminescu, 1985.
19. R. Munteanu, *Cultura în Epoca Luminilor*. Vol. II, București, Minerva, 1981.
20. A. Béguin, *Sufletul romantic și visul*, București, 1998.
21. Vera Călin, *Romantismul*, București, Univers, 1970.
22. M. Călinescu, *Conceptul modern de poezie*, București, Eminescu, 1972.
25. M. Călinescu, *Cinci fețe ale modernității*, București, Univers, 1995.
- 23 H. Friedrich, *Structura liricii moderne*, București, Editura pentru Literatură Universală, 1969.
24. K. Heitmann, *Realismul francez de la Stendhal la Flaubert*, București, Univers, 1983.
26. G. Larroux, *Realismul*, București, Cartea Românească, colecția Syracuza, 1998.
27. Vl. Nabokov, *Cursuri de literatură rusă*, București, Thalia, 2006.
28. S. Alexandrescu, D. Grigorescu, *Romanul realist în secolul al XIX-lea*, Buc., Ed. Enciclopedică, 1971.
29. V. Nemoianu, *Îmblânzirea romantismului*, București, Minerva, 1998
30. M. Raymond, *De la Baudelaire la suprarealism*, București, Univers, 1970.
31. Grigorescu, *Dicționarul avangardelor*, București, Ed. Enciclopedică, 2003.
32. D. Grigorescu, *Direcții în poezia secolului XX*, București, Eminescu, 1975.
33. R. Wellek, *Istoria criticii literare moderne*, București, Univers, 1974.
34. Ion Zamfirescu, *Istoria universală a teatrului*. Vol. I, II, III, București, 1966, 1968.