

Subiectele la examenul de Istoria literaturii universale

1. Obiectul și importanța literaturii universale. Începuturile literaturii universale. Particularitățile literaturii arhaice. Importanța miturilor. Varietatea speciilor literare.
2. Literatura sumero-babiloniană. *Epopoea lui Ghilgameș*.
3. Literaturile Orientului antic. Literatura egipteană (*Imnul lui Eknaton, Cântețul harpistului, Povestea celor doi frați, Cartea morților*), literatura indiană (textele vedice, epopeile indiene), literatura Chinei antice (Confucius, *Cartea cântecelor*), Literatura Japoniei antice (*Cartea celor zece mii de foi*),
4. Literatura ebraică veche. *Vechiul Testament* – „Cartea Cărților” vechilor evrei. Tipurile de scrieri în *Vechiul Testament*.
5. Literatura arabă veche. Creația poetului Ferdusi, *Cartea regilor. O mie și una de nopți*, capodoperă a literaturii arabe vechi. Romanul cavaleresc *Aventurile lui Antar*.
6. Literatura antică greacă. Etapele de evoluție și particularitățile. Mitologia greacă antică. *Teogonia* lui Hesiod.
7. Eposul homeric și problema homerică. Tematica, compoziția poemului lui Homer *Iliada*. Rolul zeilor în poemul *Iliada*.
8. Tematica, compoziția poemului lui Homer *Odiseea*. Particularitățile narațiunii lui Ulise.
9. Poemul didactic grec. Hesiod. *Munci și zile*.
10. Poezia, proza și critica literară antică greacă. Caracterul sincretic al liricii grecești. Lirica elegiacă, poezia iambică, melică monodică, melică corală, anacreontică, alexandrină. Critica literară: Platon și Aristotel.
11. Tragedia antică greacă. Eschil, Sofocle și Euripide.
12. Originea și particularitățile artistice ale comediei grecești. Aristofan – părintele comediei. Analiza unei comedii.
13. Particularitățile evoluției literaturii latine. Specii, genuri, reprezentanți.
14. Perioada influenței grecești. Teatrul latin: Plaut, Terențiu și Seneca.
15. Literatura latină în epoca lui August. *Bucolicele* și *Georgicele* lui Vergiliu. Poemului epic *Eneida*.
16. Odele și epistolele lui Horațiu. *Epistolă către Pisoni (Arta poetica)* – programul clasicismului latin.
17. Elegiile de dragoste ale lui Ovidiu. Tematica și fondul de idei ale poemelor *Metamorfozele* și *Fastelor*. Poemul didactic *Arta iubirii*.
18. Tematica, compoziția și conținutul romanelor *Măgarul de aur* de Apuleius și *Satiricon* de Petroniu.
19. Literatura Evului Mediu. Eposul eroic medieval. Particularitățile artistice ale poemelor eroice *Cântarea lui Roland, Cântețul Nibelungilor, Cântarea Cidului, Cântece despre oastea lui Igor*.

20. Literatura franceză în Evul Mediu. Lirica trubadurilor, truverii și goliarzii. Lirica lui Charles d'Orleans și François Villon. Minnesang-urile germane.
21. Romanul curtean *Tristan și Isolda*. Fabliau-urile. *Romanul lui Renart*. Literatura didactică franceză, *Romanul Trandafirului*.
22. Literatura engleză în Evul Mediu. Literatura cavalească. Ciclul arthurian. Geoffrey Chaucer și *Poveștile din Canterbury*. Thomas Malory și *Moartea lui Arthur*.
23. Școala siciliană. Coordonatele estetice ale „Dulcelui stil nou”. Tematica, compoziția și conținutul poemului lui Dante Alighieri *Comedia Divină*.
24. Principiile estetice și filosofice ale Renașterii. Umanismul – cel mai avansat curent al epocii. Poetizarea omului liber.
25. Djovanni Boccaccio – fondatorul prozei realiste a timpurilor noi. *Decameronul* – frescă a vieții sociale.
26. Lirica italiană. Poezia lui Francesco Petrarca – expresie a umanismului renascentist. Volumul de versuri *Canțoniera* și rolul lui în evoluția poeziei.
27. Grupul literar „Poetii Pleiadei”. Lirica lui Pier de Ronsard.
28. Francois Rabelais. *Gargantiua și Pantagruel* – roman satiric, epopoe comică, apologie a umanismului.
29. Cervantes – cea mai luminată minte a Renașterii hispanice. Romanul *Iscusitul hidalgo Don Chijote de Lamancha* – capodoperă a Renașterii.
30. Teatrul Renașterii. *Câinele grădinarului* de Lope de Vega.
31. W. Shakespeare – poet și dramaturg. Sonetul. Dramele și comediile shakesperiene. *Romeo și Julieta*, *Visul unei nopți de vară*, *Cei doi tineri din Verona*, *Mult zgomot pentru nimic*, *A douăsprezecea noapte*, *Nevestele vesele din Winsor*. Marile tragedii shakesperiene. *Regele Lear*, *Othello*, *Hamlet* și *Macbeth*.
32. Clasicismul. Definiția și formarea doctrinei. *Arta poetică* a lui Nicolas Boileau.
33. Clasicismul și literatura moraliștilor. Jean de la Bruyere, *Caracterele*.
34. Marii clasici francezi. Pierre Corneille – fondatorul tragediei clasice franceze. *Cidul* – tragedie eroică.
35. Jean Racine și teatrul marilor pasiuni și a eleganței expresiei. Tragedia *Fedra*.
36. Jean-Baptiste Moliere și comedia franceză. Galeria de caractere comice. Comedia *Mizantropul*.
37. La Fontaine – poetul versurilor satirice. Fabula.
38. Clasicismul în Anglia. John Milton. Poemul epic *Paradisul pierdut* – alegorie a luptei împotriva absolutismului.
39. Literatura clasică germană. Johan Wolfgang von Goethe, poetul, romancierul și dramaturgul. Conflictul dintre pasiune și realitate în romanul *Suferințele tânărului Werther*. Poemul dramatic *Faust* – capodoperă a creației lui Goethe.
40. Epoca luminilor. Coordonatele estetice și filosofice ale iluminismului.

41. Literatura franceză în Epoca Luminilor. Romanul *Scrisorile persane* de Montesquieu – operă satirică, pamflet antifeudal.
42. Morfologia romanului iluminist. Denis Diderot și ideile lui umaniste. *Călugărița* – condiția femeii în societatea burgheză.
43. Romanul sentimental. Marivaux și Abatele Prévost. *Confesiunile* senzitivului și sentimentalului J.-J. Rousseau.
44. Voltaire – poetul, romancierul și dramaturgul. Romanul satiric *Candid sau optimistul*. Spiritul volterian.
45. Literatura engleză în Epoca Luminilor. Schițele parodice ale lui Steele și Addison.
46. Începuturile romanului realist englez. D. Defoe – întemeietorul romanului de aventuri marine. *Robinson Crusoe* – alegoria evoluției umanității.
47. Jonathan Swift – scriitor satiric. Romanul alegoric *Călătoriile lui Gulliver*.
48. Romanul de moravuri familiale. Samuel Richardson, Henry Fielding și George Smollett.
49. Etapele evoluției literaturii universale în secolul al XIX-lea. Romantismul: coordonatele estetico-filosofice.
50. Particularitățile romantismului francez. Programul romantismului: D-na de Staël și Victor Hugo.
51. Caracterizare generală a liricii romantice franceze: Alphonse de Lamartine, Alfred de Vigny, Nerval și Alfred de Musset.
52. Victor Hugo – geniul Romantismului francez. Romanul *Notre-Dame de Paris* – frescă romantică. „Epopeea în proză” *Mizerabilii*.
53. Particularitățile romantismului german. Grupările teoretice: Școala de la Jena (și Berlin), Școala din Heidenberg. Caracterizare generală a literaturii romantice germane: frații Schlegel, Wackenroder, Tieck, Novalis, Hoffman, Hölderlin, frații Grimm.
54. Novalis, poetul „idealismului magic”. Analiza culegerii *Imnuri către noapte*.
55. Romantismul în Anglia. Poezia lui William Blake. Școala lacurilor: William Wordsworth, Samuel Coleridge și Robert Southey.
56. George Gordon Byron – promotorul romantismului englez. Poemul *Pelerinajul infantelui Harold* – panoramă a lumii în derivă. Eroul liric byronian.
57. Walter Scott și romanul istoric. *Ivanhoe* – fresca vieții medievale și creatorul modelului de virtute umană.
58. Romantismul în literatura italiană. Alessandro Manzoni și Giacomo Leopardi.
59. Romantismul în literatura rusă. Poezia romantică și Alexandr Pușkin. Analiza poemelor *Fântâna din Bahciserai* și *Țigani*.
60. E. A. Poe – scriitor romantic și anticipator al modernismului. Poemul *Corbul*.
61. W. Whitman – novator al liricii universale. Volumul de poeme *Fire de iarbă*.

62. Coordonatele estetico-filosofice ale Realismului. Realismul în literatura franceză. Stendhal și romanul *beylist*. *Roșu și negru* – roman al realității.
63. Opera lui Honoré de Balzac – culmea realismului mondial. Balzac – „secretar al societății” din prima jumătate a secolului al XIX-lea: *Comedia umană sau Diabolica comedie a domnului Balzac*.
64. Gustave Flaubert – maestru al romanului realist universal. *Madame Bovary* – romanul realității nealterate, al documentului frust. Emma – personaj fără precedent în literatură. Concepția bovarică despre viață.
65. Guy de Maupassant – ultimul mare realist al veacului. *O viață și Bel Ami*.
66. Particularitățile realismului lui Charles Dickens. Critica burgheză în romanul *David Copperfield*.
67. William Thackeray – demascator intransigent al viciilor societății burgheze. *Bâlciul deșertăciunilor* – amplă satiră socială și unul dintre primele modele de realism „obiectiv”.
68. Decadentismul în literatura engleză. Oscar Wilde. Principiile ideologice și estetice ale scriitorului din anii de înflorire a creației artistice în romanul *Portretul lui Dorian Gray*.
69. Particularitățile realismului rus. N.V. Gogol – momentul de tranziție spre marea literatură realistă. *Suflete moarte* – satiră a societății din Rusia.
70. L.N. Tolstoi. Caracteristica generală a operei. Romanul *Război și pace* – model al realismului obiectiv. Concepția tolstoiană asupra istoriei. *Ana Karenina* – romanul vieții contemporane.
71. F.M. Dostoievski. Marile romane dostoievskiene: *Crimă și pedeapsă*, *Idiotul*, *Frații Karamazov*.
72. Naturalismul și teoreticianul curentului – Emile Zola. Proiectul *Familia Rougon-Macqart* – amplă frescă a societății burgheze din a doua jumătate a sec. Al XIX-lea. Tipul denaturat al muncitorului în *Germinal*.
73. Parnasionismul. Principiile școlii parnasiene. Poeții parnasieni: Th. Gautier, Hèrèdia, Leconte de Lisle.
74. Charles Baudelaire – novator al liricii universale. *Florile răului* – operă care a fundamentat lirica modernă.
75. Principiile Simbolismului. Verlaine, Rimbaud, Mallarmè.
76. Modernismele. G. Apollinaire, Ezra Pound, Th. Eliot, F. Pessoa ș.a.